



CENTRO ASOCIADO DE CANTABRIA
C/ Alta, 82 39008 -SANTANDER
TELS.: 942277975 /56

UNED CANTABRIA -Curso 2007-2008

ASIGNATURAS: **COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS INGLESES cod. 46403-**
(Contemporary Literary THEORY & CRITICISM)
4º FILOLOGÍA INGLESA

LITERATURA NORTEAMERICANA CONTEMPORANEA cod. 465028
5º FILOLOGÍA INGLESA

TUTORA: Paloma Villacañas pwillacanas@santander.uned.es

HORARIO: **Lunes. Aula 18. 20:00-21:00 horas**

PROGRAMACIÓN:

Literary Theory & Criticism/ Literatura Norteamericana Contemporánea

Semana del 8 de Octubre: Contemporary Literary THEORY & CRITICISM

Introducción a la asignatura

- programa
- información general sobre la asignatura.
- Bibliografía, libro de texto obligatorio: *The Norton Anthology of Theory and Criticism*

Semana del 15 de Octubre: LITERATURA NORTEAMERICANA CONTEMPORÁNEA

Introducción a la asignatura

- programa
- información general sobre la asignatura.
- Bibliografía, libros de texto obligatorios: Unidades Didácticas *American Literature after 1900* (María M. García Lorenzo; Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2005).
- Las lecturas obligatorias de cada tema están recogidas en *The Norton Anthology of American Literature*, 6th edition, ed. Nina Baym, pack 2 (volúmenes. **C**, **D**, y **E**). Las Unidades Didácticas citan de esta edición a la hora de analizar las lecturas, por lo que se recomienda su utilización.
- La novela de F. S. Fitzgerald *The Great Gatsby* no está incluida en dicha antología, y por consiguiente el alumnado debe adquirirla aparte.

Semana del 22 de Octubre: Contemporary Literary THEORY & CRITICISM

BARTHES

“The Death of the Author” (1968)

“From Work to Text” (1971)

FOUCAULT

“What is an Author?”(1969)

“Discipline and Punish: The Birth of the Prison” (1975)

“The History of Sexuality: The Repressive Hypothesis” (1976)

Semana del 29 de Octubre: LITERATURA NORTEAMERICANA CONTEMPORÁNEA

Study Block One

1. THE UNITED STATES AT THE TURN OF THE CENTURY

- Historical, social and intellectual clues to the period
- Literary Modernism(s) in America
- New myths for a new era
- Stylistic approaches to modernity
- **READING:** Sherwood Anderson's "Queer"

Semana del 5 de Noviembre: Contemporary Literary THEORY & CRITICISM

DERRIDA

"Of Grammatology" (1967)

Dissemination" (1972)

HAYDEN WHITE

"The Historical Text as Literary Artifact" (1978)

Semana del 12 de Noviembre: LITERATURA NORTEAMERICANA CONTEMPORÁNEA

2. "MAKE IT NEW": EXPERIMENTS IN POETRY

- New Poetry
- European and Oriental influences: The International Style
- Technical and thematic innovations
- The aim of poetry
- **READINGS:** Selected poetry:
 1. T.S. Eliot's "The Hollow People"
 2. Ezra Pound's "In a Station of the Metro"
 3. Williams Carlos Williams' "This is Just to Say"
 4. Wallace Stevens' "Disillusionment of Ten O'Clock"
 5. Robert Frost's "After Apple-Picking"

Semana del 19 de Noviembre: Contemporary Literary THEORY & CRITICISM

STEPHEN GREENBLATT

"The Power of Forms in the English Renaissance" (1982)

STUART HALL

"Cultural Studies & its Theoretical Legacies" (1992)

Semana del 26 Noviembre: LITERATURA NORTEAMERICANA CONTEMPORÁNEA

3. "YOU ARE ALL A LOST GENERATION": JAZZ AND DEPRESSION

- The Jazz Age and the Depression Era
- Agony of the American Dream: Naturalism revisited
- **READING:** Francis S. Fitzgerald's *The Great Gatsby*

Semana del 3 de Diciembre: Contemporary Literary THEORY & CRITICISM

DICK HEBDIGE

"The Meaning of Style" (1979)

GILBERT & GUBAR

"The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the 19th Century Literary Imagination" (1979)

Semana del 10 de Diciembre: LITERATURA NORTEAMERICANA CONTEMPORÁNEA

4. "IF ONLY I STILL HAD FAITH IN WORDS": EXPERIMENTS IN FICTION

- Disbelief in words

- High Modernism
- **READING:** William Faulkner's "Barn Burning"
- **READING:** Ernest Hemingway's "The Snows of Kilimanjaro"

Semana del 17 de Diciembre: Contemporary Literary THEORY & CRITICISM

HÈLÈNE CIXOUS
"The Laugh of the Medusa" (1975)

JULIA KRISTEVA
"Revolution in Poetic Language: The Semiotic & the Symbolic" (1974)

-----**Vacaciones de Navidad**-----

Semana del 7 de Enero: LITERATURA NORTEAMERICANA CONTEMPORÁNEA

5. THE "NEW NEGRO" AND THE "NEW WOMAN": RACE AND GENDER IN MODERNIST AMERICA

- Harlem and the "New Negro"
- **READING:** Langston Hughes' "I, Too"
- **READING:** Zora Neale Hurston's "The Gilded Six-Bits"
- The "New Woman" and the new century
- **READING:** Edith Wharton's "Souls Belated"

Semana del 14 de Enero: Contemporary Literary THEORY & CRITICISM

Resúmenes de corrientes y autores. Repaso primer cuatrimestre. Práctica de examen.

Semana del 21 de Enero: Exámenes de Febrero

Semana del 28 de Enero: LITERATURA NORTEAMERICANA CONTEMPORÁNEA

Dudas, exámenes: **Study Block One**

Semana del 4 de Febrero: Exámenes de Febrero

Semana del 11 de Febrero: Contemporary Literary THEORY & CRITICISM

ADRIENNE RICH
"Compulsory Heterosexuality and Lesbian existence"(1986)

BARBARA SMITH
"Toward a Black Feminist Criticism" (1977)

Semana del 18 de Febrero: LITERATURA NORTEAMERICANA CONTEMPORÁNEA

Study Block Two

6. "THE BANALITY OF SURFACES": MODERN AMERICAN DRAMA

- Modern American drama
- Review of dramatic elements

READING: Arthur Miller's *Death of a Salesman*

Semana del 25 de Febrero Contemporary Literary THEORY & CRITICISM

EVE KOSOFKY SEDWICK
“*Between men: English Literature and Male Homosocial Desire*” (1985)
“*Epistemology of the closet*”(1990)
JUDITH BUTLER
“*Gender Trouble*”(1990)

Semana del 3 de Marzo: LITERATURA NORTEAMERICANA CONTEMPORÁNEA

7. POSTMODERNISM: THE UNITED STATES AFTER WORLD WAR II

- After Modernism: Historical, social and intellectual clues after the Second World War
- “A Generation of Furtives”: The Beats
- **READING:** Allen Ginsberg’s *Howl*
- Literary Postmodernism(s)
 1. Literature and metanarratives
 2. Frame-braking
 3. The literature of minorities
 4. Impact of technology and the media
- **READING:** Thomas Pynchon’s “Entropy”

Semana del 10 de Marzo Contemporary Literary THEORY & CRITICISM

CHINUA ACHEBE
“*An Image of Africa in Conrad’s Heart of Darkness*”(1977)
EDWARD SAID
“*Orientalism*” (1978)

Semana del 17 de Marzo: LITERATURA NORTEAMERICANA CONTEMPORÁNEA

8. THE 60’S: POETRY AND PROSE OF DISSENT

- Time of discord
- **READING:** Adrienne Rich’s “Snapshots of a Daughter-in-Law”
- **READING:** LeRoi Jones’ (Amiri Baraka’s) *Dutchman*

Semana del 24 de Marzo: **Vacaciones de Semana Santa**

Semana del 31 de Marzo Contemporary Literary THEORY & CRITICISM

HOMI BHABHA
“*The commitment to Theory*” (1989)
HENRY LOUIS GATES
“*Talking Black: Critical Signs of the Times*” (1988)

Semana del 7 de Abril: LITERATURA NORTEAMERICANA CONTEMPORÁNEA

9. NEW FICTIONS

- Postmodern narratives
 1. The Fabulators
 2. The non-fiction writers
 3. The New Realists
- **READING:** Ursula K. Le Guin’s “She Unnames Them”
- **READING:** Raymond Carver’s “Cathedral”

Semana del 14 de Abril Contemporary Literary THEORY & CRITICISM

Resúmenes de corrientes y autores

Semana del 21 de Abril: LITERATURA NORTEAMERICANA CONTEMPORÁNEA

10. FROM THE MELTING POT TO THE MARTINI COCKTAIL: THE LITERATURES OF MULTICULTURALISM

- Metaphors for the “e pluribus unum”: American cultural diversity
- **READING:** N. Scott Momaday’s *The Way to Rainy Mountain*
- **READING:** Judith Ortiz Cofer’s “The Witch’s Husband”

Semana del 28 de Abril Contemporary Literary THEORY & CRITICISM

Aplicar las teorías literarias a las lecturas obligatorias. Resolver preguntas de examen.

Semana del 5 de Mayo: LITERATURA NORTEAMERICANA CONTEMPORÁNEA

Práctica de exámenes y ejercicios.

Semana del 12 de Mayo: Contemporary Literary THEORY & CRITICISM

Práctica de exámenes y ejercicios.

Semana del 19 de Mayo: **Exámenes de Junio**

